



тимпана. Над уснувшим возле алтаря после покаянных молитв Теофилом склоняется спускающаяся с неба богоматерь, возвращая ему собственноручно отобранный у черта документ о продаже души.

Как и в „Апокалиптическом видении“ из Муассака, рельеф из Суйака совершенно лишен пространственности. Композиция его строится только на вертикальной плоскости, причем плоскость эта заполняется целиком. Боязнь пустот — характерная черта романских рельефов. Получив в свое распоряжение участок стены, романский скульптор всегда старается максимально его заполнить, подчиняя пропорции и позы фигур форме отведенного для них поля. Так и здесь, художник помещает заключительную сценку рассказа наверху, там, где остается место, не смущаясь, что ступени алтаря оказываются над головами фигур нижнего яруса. Впрочем, такое ярусное расположение действующих лиц знакомо нам и по рельефу в Муассакe, и по более ранним памятникам. Однако, в отличие от них, в этом рельефе смещены на одной плоскости не

57. Резной столб портала церкви аббатства в Суйаке